Усилитель для наушников “La Rêverie”

Устройство “La Rêverie” моделирует спектральные и динамические особенности звучания, характерные для ультралинейных схем, построенных на электровакуумных приборах (лампах) с высокой крутизной передаточной характеристики.

Звучание нашего устройства “La Rêverie” погружает слушателя в камерное пространство с выдающейся акустической обработкой, создавая ощущение интимного присутствия в студии звукозаписи или небольшом концертном зале. “Аудиосцена” обладает высокой точностью и сфокусированностью, позволяя инструментам звучать с выразительностью и утонченностью, при этом сохраняя ощущение естественности и глубины. Стереопанорама четко очерчена, с особым вниманием к локализации исполнителей. Данная модель привносит благородное, теплое окрашивание, делая звучание более телесным и органичным. Гармоники имеют мягкую, но отчетливую окраску, что особенно выгодно подчеркивает обертоны духовых инструментов и вокала. Звучание перкуссии наполнено богатством послезвучий, создавая реалистичный, слегка парящий эффект. Динамика восприятия отличается плавностью и естественностью, обеспечивая комфортные ощущения даже на высокой громкости. Вместо резких транзиентов присутствует слитное и пластичное развитие звуковых атак, что особенно хорошо передает характер акустических инструментов – от бархатистого стаккато медных до певучего сустейна деревянных духовых. Совокупность этих свойств придает звучанию устройства “La Rêverie” уникальный характер, который способен удовлетворить взыскательных меломанов, ценящих музыкальность и эмоциональную наполненность в сочетании с высокой точностью воспроизведения. Это достигается благодаря применению уникального

АНАЛОГОВОГО ПРОЦЕССОРА ДОПОЛНЕННОЙ АКУСТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Основной проблемой при прослушивании музыки через наушники (головные телефоны) является неестественность звучания, обусловленная отсутствием критических для слушателя психоакустических свойств системы, состоящей из стереопары акустических систем и замкнутого помещения. К таким свойствам, в первую очередь, следует отнести особенности восприятия звука, обусловленные акустической дифракцией при бинауральном прослушивании, ранними отражениями звука с частотно зависимым временем задержки, обусловленными частотно зависимой диаграммой направленности динамических головок и накоплением

звуковой энергии в области инфразвуковых частот, связанным с наличием основных акустических мод замкнутого помещения.

Процессор дополненной акустической реальности позволяет получить ощущения при прослушивании музыки через наушники (головные телефоны) либо малогабаритные акустические системы ближнего звукового поля, субъективно идентичные ощущениям, возникающим при прослушивании системы, состоящей из стереопары громкоговорителей и замкнутого помещения большого объема. Процессор дополненной акустической реальности моделирует процесс накопления звуковой энергии в области инфразвуковых частот, обусловленный наличием основных акустических мод замкнутого помещения, сопровождающийся колебаниями молекул воздуха с большой амплитудой. Органы слуха не воспринимают данные колебания воздуха в этой частотной области как звук, но из-за значительного линейного перемещения барабанной перепонки и окружающих слушателя отражающих поверхностей возникает амплитудная модуляция, обусловленная нелинейностью преобразования перемещения барабанной перепонки в нервные импульсы, а также частотная модуляция, как последствия эффекта Доплера. Наличие модуляций приводит к появлению боковых полос в дополнение к основному спектру прослушиваемого сигнала, отличающихся от основного спектра на несколько герц. Слуховой анализатор воспринимает такой комплексный спектр звукового сигнала как физиологический унисон, делающий восприятие более натуральным и идентичным прослушиванию в помещении большого объема.

Также моделируются ранние отражения звука с частотно зависимым временем задержки, обусловленным частотно зависимой диаграммой направленности излучателей звука. При прослушивании комплексного стереофонического сигнала субъективно формируется пространственная картина, аналогичная возникающей при прослушивании стереосистемы в реальном помещении большого объема. Дифракционная составляющая восприятия при прослушивании комплексного широкополосного стереофонического сигнала восстанавливается субъективно идентично натуральной, но без паразитной реверберации, интерференции прямого и задержанного сигнала из-за перекрестного сложения, порождающего гребенчатую фильтрацию и, как следствие, искажение тонального баланса прослушиваемого контента, неестественного звучания.

Компания-производитель ООО "Лазерная техника и технологии" благодарит Вас за приобретение данного устройства. Мы надеемся, что оно

будет долго радовать Вас своим исключительным звучанием и бескомпромиссным качеством.

ОТТЕНКИ ЗВУКА С ОПТИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТЬЮ

ООО "Лазерная техника и технологии". 2025